

3. Запам'ятовування та його різновиди. URL: https://pidru4niki.com/19650323/psihologiya/riznovidi_ramyati (дата звернення: 15.10.2021).
4. Микитенко А.В. Основні способи запам'ятовування іншомовної лексики студентами мовного вузу (на прикладі вивчення німецької мови). URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/6788/Mykytenko.pdf;jsessionid=92B428D46FA802081E973F80BFB27310?sequence=1> (дата звернення: 17.10.2021).
5. Національна доктрина розвитку освіти на 2012-2021 роки URL: <https://yegorivkaschool.e-schools.info/pages/natsionalna-doktrina-rozvitku-osvti-na-2012-2021-roki> (дата звернення: 26.09.2021).
6. Рибак О. Дослідження особливостей пам'яті майбутніх фахівців-психологів національної гвардії України. URL: http://elar.naiau.kiev.ua/bitstream/123456789/5681/1/INSHOMOVNA%20PIDGOTOVKA_p211-215.pdf (дата звернення: 16.10.2021).

Марчук О.О.,

доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука», м. Рівне

Мельничук Л.Б.,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука», м. Рівне

Шкабаріна М.А.,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики початкової освіти ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука», м. Рівне

ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕКТРОННИХ ПОСТЕРІВ У ПРОСВІТНИЦЬКІЙ РОБОТІ ВИХОВАТЕЛЯ З БАТЬКАМИ

Фахівці галузі дошкільної освіти повинні тісно спрацювати із батьками вихованців ЗДО, оскільки такий процес сприяє формуванню гармонійної дитячої особистості. У «Базовому компоненті дошкільної освіти» написано, що батьки повинні брати активну участь у формуванні життєво необхідних компетентностей дитини. Так, наприклад, «підтримка батьками процесу формування соціально-громадянської компетентності може відбуватися шляхом: реалізації в родині принципів демократії, що ґрунтуються на повазі до особистості дитини та її прав; створення умов для вибудовування міжособистісної, продуктивної і толерантної дитячо-батьківської взаємодії; розмов про права дитини, моделювання відповідної поведінки та висловлювання особистих поглядів і думок задля набуття соціального досвіду; залучення дитини відповідно до її вікових можливостей до участі в житті сім'ї / родини, закладу дошкільної освіти, громади в різних формах дозвілля, спільних подорожей, прогулянок тощо» [2].

При роботі із батьками доцільно використовувати сучасні методи, форми та прийоми. Пропонуємо вихователям закладів дошкільної освіти презентувати батькам навчальні постери. Їх можна використовувати і безпосередньо на батьківських зборах, і в дистанційній формі.

Постер – це своєрідний плакат, на якому представлено певну інформацію. Він широко використовується для презентації наукових доповідей та розроблених проєктів. Однак сьогодні доцільно використовувати постери в інших цілях, зокрема, із метою проведення просвітницької роботи вихователями серед широких кіл громадськості.

У ЗДО вихователі можуть використовувати постери для батьків на різну тематику. Причинами широкого розповсюдження фахівцями дошкільної освіти постерів є те, що вони: а) дозволяють висвітлювати актуальні питання навчання, виховання і розвитку дитини; б) є простими та доступними у розробці; в) їх виготовлення відбувається в короткий термін; г) легкі і доступні в розсиланні: вихователі можуть надсилати їх батьками, що були відсутні на батьківських зборах чи виставляти їх у соціальних мережах.

Використання електронного постеру на батьківських зборах має певні переваги над презентацією. На постері інформація представлена не на окремих слайдах, а об'ємно, на одному електронному аркуші. Це, на нашу думку, дозволяє аудиторії повністю побачити візуалізацію певної проблеми, що висвітлюється у доповіді вихователя, відчутти її цілісність, зв'язок із актуальністю, метою, шляхами реалізації певних завдань та її результатами.

Відповідно до «Базовому компоненті дошкільної освіти» вихователі можуть розробити постери на такі загальні теми: «Особистість дитини», «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі», «Дитина в природному довкіллі», «Дитина в соціумі», «Мовлення дитини», «Гра дитини», «Дитина у світі мистецтва», «Дитина в соціумі. Соціально-фінансова грамотність».

Вихователю необхідно відібрати актуальні теми, які були би цікавими для батьків здобувачів дошкільної освіти. Так, на нашу думку, оригінальними можуть бути такі постери: «Створюймо атмосферу радості і свята», «Сучасні мультфільми: користь і небезпека», «Чому діти неслухняні?», «Як не нашкодити власній дитині?», «Страх за дитину: міфи й реальність», «Небезпечні іграшки», «Комп'ютер вдома: межі дозволеного».

Пропонуємо зразок просвітницького постеру для батьків на тему «Небезпека сучасних дитячих мультфільмів» (рис. 1).

Небезпека сучасних дитячих мультфільмів

Мультіплікаційні фільми не випадково улюблені дітьми різного віку. Яскраві, видовищні, образні. Але не всі мультфільми корисні. На жаль, багато трансльованих сьогодні мультфільмів побудовані етично, психологічно чи педагогічно безграмотно і можуть нести небезпечні для дитини наслідки.

САДИЗМ І ЖІНОЧІ ОБРАЗИ: В жіночі образи втілюється така якість, як садизм. Дитина знає, що добрих і хороших потрібно наслідувати. Але в мультфільмах героїні мають не лише хороші якості, а й жорстокість, непошану до батьків. Фіона («Шрек»), Жасмін в «Аладін» проявляють жорстокість невимушено та ще й заразливо



ОЗНАКИ ШКІДЛИВОГО МУЛЬТФІЛЬМУ

1. Колір. головні герої розфарбовані яскравим, ядовитим кольором. Цей прийом експлуатує здатність дитячої психіки реагувати на все яскраве. Тому від початку до кінця мультфільму персонаж веде маленького глядача, куди захоче, не даючи можливості відволіктися та порозмірковувати.
2. Головні герої агресивні, вони прагнуть завдати шкоди оточуючим.



МУЛЬТФІЛЬМИ СТВОРЮЮТЬ ЗАГРОЗУ ДЛЯ ЖИТТЯ ТА ПРОПАГУЮТЬ СМЕРТЬ

В мультфільмах є демонстрація небезпечних для життя дитини форм поведінки, повторювати які у реальній дійсності недоцільно, незрозуміло, навіть просто небезпечно.

ВИСНОВОК: СТЕЖТЕ ЗА СВОЇМИ ДІТЬМИ

Дивіться мультфільм разом із дитиною, обговорюйте зміст побаченого після перегляду. Якщо у маленького глядача виникають якісь питання, неодмінно поясніть йому і в свою чергу запитайте дитину: «А як би ти вчинив на місці головного героя?»

Відбираючи мультфільми для перегляду, переконайтеся, що якість зображення хороша, інакше не уникнути проблеми із зором, та й задоволення від мультика буде не те. Часто дорослі вмикають дитині мультфільм для того, щоб відволікти її чимось, а самим зайнятися своїми справами. Краще, щоб це не стало звичкою, можна ввести сімейну традицію зі спільного перегляду захоплюючих мультфільмів, щоб малюк відчував себе єдиним цілим з батьками.

Рис. 1. Зразок постера на просвітницьку тематику

При оформленні постерів вихователю слід дотримуватися ustalених вимог до його оформлення, зокрема, оформляти на електронному аркуші розміром А0, інформацію подавати стисло, доповнювати її змістовними малюнками, виділяти найважливіші аспекти у рамках тощо. Сьогодні в Інтернет-ресурсах є велика кількість сайтів, які дозволяють швидко опанувати методику створення постерів та їх перетворення у файл png, jpg та інші [5].

У просвітницьких постерах вихователю категорично забороняється подавати інформацію, яка би нанесла шкоди окремим вихованцям ЗДО чи їх батькам, розповсюджувати заборонені відомості про здоров'я чи побут окремих дошкільників чи їх родичів, що зазначено в «Законі про інформацію» [3]. Позитивним є той аспект, що вихователі можуть поширювати подібні постери через Viber, WhatsApp, Telegram та інші популярні месенджери.

Використання електронних постерів – це сучасний засіб пропагування важливої інформації просвітницького характері серед батьків здобувачів дошкільної освіти, який робить освітній процес якісним, змістовним, емоційним та особистісно-зорієнтованим.

Список використаних джерел

1. Алексеенко В.А. Мультиплікація як інноваційна форма роботи у закладі освіти: методичний посібник. Хмельницький, 2020. 70 с.
2. Базовий компонент дошкільної освіти. URL: <https://www.pedrada.com.ua/article/2895-bkdo-2020-prokt-novogo-standartu-doshklno-osvti> (дата звернення: 11.01.2022).
3. Закон «Про інформацію». URL: <http://www.otei.odessa.ua/wp-content/uploads/2017/10/ua055uk.pdf> (дата звернення: 09.01.2022).
4. Руденко В.Д. та ін. Базовий курс інформатики; за заг. ред. В.Ю. Бикова: [Навч. посіб.]. К.: Вид. група ВHV. Кн. 1: Основи інформатики. 2005. 320 с.
5. Створення постеру в Publisher. URL: <https://kyivobl-man.in.ua/wp-content/uploads/2020/12/buklet-rekomendatsiyi-z-vygotovlennya-postera.pdf> (дата звернення: 13.01.2022).

Фрицюк В.А.,

професор кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами
Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Фрицюк В.М.,

викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії
Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ МОТИВАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Здатність до творчості є актуальною професійною якістю майбутніх учителів, потребу в яких відчуває сьогодення освіта. Успіхів у професійній діяльності сьогодні може досягнути тільки той вчитель, який готовий до професійного саморозвитку [4; 5], має високий рівень креативності, який відбувся як творча особистість. Тому важливим завданням вищої школи є формування мотиваційної спрямованості майбутніх учителів музичного мистецтва на творчу діяльність.